

2018.02.24 傳承－風起雲湧 II

演職人員簡介

指揮-Lars Mlekusch

蘇黎世藝術大學 薩克斯風教授 (Zürcher Hochschule der Künste)

維也納音樂院 薩克斯風教授 (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

維也納薩克斯風交響樂團音樂總監 (Vienna Saxophonic Orchestra)

MIT 米特薩克斯風重奏團音樂總監 (MIT Saxophone Ensemble)

1978 年出生於瑞士，Lars Mlekusch 無疑是同世代中最傑出的薩克斯風演奏家之一。畢業於巴塞爾音樂大學及芝加哥西北大學，師事 Marcus Weiss 及 Frederick Hemke。於米蘭時與指揮家 Emilio Pomárico 的學習的經歷，也對他的音樂有相當大的啟發。他的演奏足跡遍及歐洲許多重要的音樂廳，以及紐西蘭、泰國、臺灣、日本、中國與美國等地，亦在歐洲許多著名的電臺播出。

Mlekusch 目前為 PHACE 室內樂團的成員，該樂團以維也納為中心；也是維也納現代樂團 Klangforum Wien 的客席音樂家。專精於現代音樂的他曾首演無數薩克斯風的新作品，2009 年 Mlekusch 擔任維也納薩克斯風交響樂團

(The Vienna Saxophonic Orchestra) 的藝術總監及指揮，2016 年接下米特薩克斯風重奏團藝術總監一職，帶領樂團在國際上嶄露頭角。明年他更受邀擔任德國格魯吉亞室內樂團的客座指揮，繼續發揮他的指揮長才。

Mlekusch 也是一名傑出的教育家，2005 年任教於維也納市立音樂大學

(Konservatorium Wien University)，2004 年至 2007 年間也曾任教於巴塞爾音樂大學 (University of Music in Basel)，並受邀至世界各地音樂院及大學舉行大師班，曾受 Claude Delangle 之邀擔任歐洲薩克斯風工作坊 (Université Européenne de Saxophone) 講師。2011 年受邀至斯洛維尼亞擔任新戈里察國際薩克斯風大賽 (International Saxophone Competition in Nova Gorica) 以及泰國曼谷第三屆隆德士世界大賽 (3rd International Jean-Marie Londeix Competition) 的評審，並在 2015 年被任命為蘇黎世藝術大學的薩克斯風教授。

薩克斯風演奏家-Phil Pierick

美國新銳薩克斯風演奏家菲爾·皮耶瑞克致力於推廣當代音樂，已有超過二十五首受其委託創作的作品、以及五十次以上的首演在法國、德國、奧地利、加拿大、台灣、泰國、馬來西亞、新加坡、以及美國等地演出。他所屬的薩克斯風二重奏—Ogni Suono，也自 2010 年來不斷的委託作品、發行專輯、演出以及教學，足跡遍佈北美洲、歐洲、東南亞以及以色列。近期更開啟了一個由 New Music USA 資助的長期演出計畫 SaxoVoce，廣泛的研究薩克斯風與聲樂結合的類型演出。

在推廣教學方面，他們也曾在芝加哥、洛杉磯、馬來西亞以及泰國等地開設給青年音樂家們的工作坊。皮耶瑞克在學期間曾獲多次比賽獎項，包含 2014 年於泰國舉行的隆德克斯國際薩克斯風大賽（Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition）、2012 年美國 ISSAC 國際薩克斯風大賽、以及三度獲得美國音樂教師聯盟（Music Teachers National Association, MTNA）獨奏以及室內樂比賽獎項，同時也在 2011 年獲選為 Vandoren 的新興藝術家。在教學的成就上也十分亮眼，2014 年獲得伊士曼音樂院（Eastman School of Music）傑出助教獎，所教的學生於美國各大比賽均獲佳績，包含美國音樂教師聯盟室內樂比賽、美國陸軍合奏團比賽（Army Band Small Ensemble Competition）、以及 ISSAC 國際薩克斯風大賽。

現任教於美國俄亥俄州伍斯特學院（The College of Wooster），皮耶瑞克於美國伊士曼音樂院取得音樂藝術博士、演奏家文憑（Performer's Certificate）、以及藝術領導學程文憑（Arts Leadership Program Certificate），並於在學期間擔任林建寬教授助教；於美國伊利諾大學香檳分校（University of Illinois at Urbana-Champaign）取得碩士以及學士學位，師事 Debra Richtmeyer 教授。此外，皮耶瑞克也曾赴法國與 Jean-Michel Goury 學習，以及維也納與 Lars Mlekusch 研習當代音樂。

演出團體-MIT 米特薩克斯風重奏團

成立於 2013 年的 MIT 米特薩克斯風重奏團，由一群極為年輕、具有高度演奏天分的音樂家們所組成，他們帶著在臺灣培育出的深厚底蘊，到美國、法國、日本、荷蘭、義大利、泰國等地留學深造，最後回到家鄉貢獻所學，實踐理想。

成立近四年以來，米特薩克斯風重奏團不斷試驗與開發新組合與新曲目；舉凡與大師合作演出、舉辦音樂會、音樂營、大師班等，一點一滴地經營屬於薩克斯風的音樂王國。並以臺灣音樂家的身份，努力在國際舞臺上爭取榮耀，目前全體團員的演出足跡已遍及世界各大都市，使得米特成為許多國外音樂家來臺演出時的首選合作對象。同時，米特薩克斯風重奏團也不忘回歸自我，定期透過下鄉義演、深度耕耘與教學來推廣薩克斯風音樂獨一無二的魅力。除了繁忙的演出行程以外，米特也積極的推廣「重奏」之演奏形式，由於薩克斯風擁有編制完整的家族樂器，因此「薩克斯風重奏團」在國外相當盛行。米特便擔下重任，親自做重奏的培訓。目前米特共設有十八個附設樂團，團員總數已達上百人。其中包括由大學音樂系薩克斯風主修學生們組成的培訓菁英團、分布各年齡層的青年、青少年、少年團等，另外還有兩個從零開始學習的初階團，以及五個由社會人士所組成的業餘團。其實臺灣擁有十分廣大的薩克斯風愛好人士，團員們總樂意在繁忙的生活中抽出時間，與米特一起享受音樂的無窮樂趣；米特所舉辦的各種講座與音樂會，更是廣受

各界好評。米特將會持續用心耕耘，希望無論是音樂科班學生或是薩克斯風業餘愛好者，都能在這裡獲得更精質的音樂養份，不斷傳遞薩克斯風音樂的美好。

張柏方 美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士畢業 任教於東吳大學、高雄師範大學和新竹教育大學	陳品樺 美國伊利諾大學香檳分校藝術博士畢業 獲得伊利諾大學音樂博士班全額獎學金
陳力鋒 荷蘭阿姆斯特丹音樂院碩士畢業 任教於光仁中學音樂班、私立康橋中小學等學校	黃珮涵 法國巴黎市立音樂院高等教育文憑 DEM 畢業 任教於私立靜心小學、桃園農工等學校
林孟萱 法國聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑畢業 於法國克萊瑪音樂院獲得高等音樂教育文憑	張志宇 法國國立史特拉斯堡音樂學院畢業 曾受世界薩克斯風年會之邀演出
黃子芸 泰國馬希隆大學音樂演奏碩士畢業 任教於國立海洋大學、海山中學、長安國中等學校	張正諺 法國 CRR DE CERGY PONTOISE 音樂演奏文憑 任教於加拿大哥倫比亞高中、誠正國中等學校
陳韋希 法國巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑畢業 任教於新民高中音樂班、大同國中管樂班等學校	李宗澤 法國聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑畢業 任教於新生國小、宜蘭國中、恆毅中學等學校
陳冠文 國立台北藝術大學音樂系畢業 米特藝文沙龍負責人	蕭立群 美國哈特音樂院演奏碩士文憑畢業 目前就職於上海萌符音樂

演出團體-MIT 米特培訓菁英團

MIT 米特培訓菁英團為米特薩克斯風重奏團的首要接班種子兵團，團員皆經過嚴格篩選，由來自全臺各地音樂科系的菁英組成，由陳力鋒老師帶領，對重奏抱持高度熱情。雖然成軍僅一年多，但藉由多場音樂會的磨練，累積出舞臺的經驗與魅力，讓越來越多人認識他們。

陳亞侖 國立嘉義大學音樂系	侯穎好 國立臺北藝術大學音樂系
黃靖娟 中國文化大學音樂系	李哲衡 國立臺灣藝術大學音樂研究所
黃昶翰 新北市立北大高中	劉瀚文 真理大學音樂系
王士輔 國立嘉義大學音樂系	朱珮慈 國立清華大學音樂系